

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Петровская средняя общеобразовательная школа № 2
Омского муниципального района Омской области»

644504, Омская область, Омский район, д. Петровка,
улица Полевая, дом № 1. тел./факс: 8 (3812) 945-747;
e-mail: mou_plsh@mail.ru

Рассмотрена на заседании

педагогическом совете
МБОУ «Петровская СОШ №2»
Протокол № 11 от 31 августа 2020 г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МБОУ «Петровская СОШ №2»
Т.В.Сивирин
Приказ № 178 от 31 августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
Драматический кружок «Радуга»**

Возраст детей: 11-13 лет
Срок реализации программы: 1 года (108 ч.)
Форма реализации: очная
Уровень сложности содержания: базовый

Автор-составитель: Щербакова Ольга Алексеевна,
учитель русского языка и литературы

д. Петровка, 2020

Содержание программы

1. Пояснительная записка

- Актуальность программы
- Цель и задачи программы
- Общая характеристика курса
- Ценностные ориентиры содержания курса
- Формы и режим занятий
- Ожидаемые результаты

2. Учебно-тематический план

3. Содержание изучаемого курса

4. Методическое обеспечение

5. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа драматического кружка «Радуга» МБОУ «Петровская СОШ № 2» составлена на основе программы «Космос театра» Т.Г.Пени от 1995 года («Любовь моя, театр: Программно-методические материалы. Приложение к журналу «Внешкольник». Воспитание и дополнительное образование детей и молодежи». Библиотечка для педагогов, родителей и детей. № 7. – М.: Изд-во ГОУ ЦРСДОД 2004).

Как сделать жизнь школьников разнообразной и увлекательной? Как приобщить их к литературе и творчеству, привить любовь к таким обыденным школьным событиям? Как сделать школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей? Таким средством является школьный драматический кружок. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, проведение школьных литературных вечеров, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, – все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и литературе.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в драматическом кружке, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. На литературных вечерах дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Программа кружка предназначена для детей 11-18 лет (5 – 11 классы). Форма контроля деятельности кружка – отчётный спектакль.

Актуальность – необходимо, чтобы дети не чувствовали своей оторванности от искусства, в силу удалённости местожительства от города, чтобы пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства закладывались основы здорового образа жизни, была бы возможность попробовать реализовать свои творческие и организаторские способности.

Педагогическая целесообразность – должна чётко проявиться динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои

интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально – психологическое развитие.

Цель программы:

Развитие личности подростка средствами театрального искусства, воспитание в детях добра, любви к ближним, родной земле.

Задачи:

Образовательные: приобретение различных умений и навыков в области драматического искусства.

Развивающие: формирование и развитие интереса к искусству театра, к повышению общекультурного и интеллектуального уровня; развитие творческих способностей.

Воспитательные: воспитание потребности здорового образа жизни; формирование у воспитанников умения общаться и учиться в обществе сверстников; создание театрального коллектива.

Общая характеристика курса

В настоящий момент актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение детского коллектива, расширение культурного диапазона учеников и учителей, повышение культуры поведения – все это, возможно, осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы. Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства; совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют

самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее – либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе её углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Ценностные ориентиры содержания курса

Анализ пьесы – процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Большое значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля – необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, приглашений, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное

сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Для ребёнка посещение драматического кружка – это:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от его школьной и домашней;
- разнообразный досуг;
- интересное общение с педагогом и друзьями, разделяющими его интересы;
- ощущение собственной нужности, повышение самооценки, избавление от комплексов, от скуки и одиночества.

Формы и режим занятий

Обучение по данной программе рассчитано на 108 часов (3 часа в неделю).

Занятия драмкружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве, в том числе и о традициях, методах и формах сценического мастерства. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение выставок местных художников театра. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены, в том числе актеров театров.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно-воспитательную роль театра и культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы.

Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин и, наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

В программе предлагаются следующие формы работы:

- практические занятия;
- индивидуальные занятия;
- общественные мероприятия;
- концерты;
- групповые занятия.

Ожидаемые результаты

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

Личностные результаты

1. Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
2. Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
3. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
4. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.
5. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
6. Развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, умений не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
7. Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

Метапредметные результаты

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Овладение навыками смыслового чтения, умением осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
3. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
4. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение, аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
5. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Предметные результаты

1. Получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества, о мире профессий и важности правильного выбора профессии.

- 2.Формирование первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека.
- 3.Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.
- 4.Приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умения применять их для выполнения учебно-познавательных и художественно-конструкторских задач.

Обучающиеся должны знать и уметь:

- Знать наизусть и уметь правильно и выразительно читать 5-10 скороговорок.
- Знать 3-5 потешек и шуток, прибауток, уметь их обыграть.
- Читать выразительно стихи, басни.
- Уметь представить характер героев стихотворения, басни, обыгрывать содержание произведений.
- Уметь работать в коллективе, с партнёром, уметь вести себя на сцене.
- Уметь слушать товарищей и отстаивать свою точку зрения на своего сценического героя.

Выход результатов

Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, проведение творческих литературных вечеров.

2. Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Дата проведения	
		Теория	Практика	Общее	По программе	По факту
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Инструктаж по технике безопасности.	1		1		
2 -3.	Выявление возможностей для распределения ролей.		2	2		
4.	Что такое театр? Значение театра, его отличие от других видов искусства.	1		1		
5.	Сценическое действие как основа актёрского творчества.	1		1		
6 -7.	Просмотр телеспектакля.	2		2		

8.	Обсуждение телеспектакля.		1	1		
9.	Первостепенная роль актёра.	1		1		
10 - 11.	Слово и современная сцена. Слово в жизни и на сцене.	2		2		
12.	Дикция в звучащем слове.	1		1		
13.	Дикция и артикуляционный аппарат.	1		1		
14 - 15.	Артикуляционная гимнастика.		2	2		
16 - 21.	Речевые игры. Дыхание и темп речи. Скороговорки. Речетатив. Певческие упражнения.	2	4	6		
22 - 24.	Логическое ударение. Пауза. Создание игровых ситуаций.	1	2	3		
25 - 27.	Игры, упражнения, этюды. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.	1	2	3		
28 - 30.	Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.	1	2	3		
31 - 32.	Просмотр телеспектакля.	2		2		
33.	Обсуждение телеспектакля.		1	1		
34 - 36.	Упражнения на развитие образных представлений.	1	2	3		
37 - 39.	Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.	1	2	3		
40 - 42.	Действия с воображаемыми предметами.	1	2	3		
43 - 45.	Сюжетные этюды на общение без слов.	1	2	3		

46 - 48.	Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.	1	2	3		
49 - 51.	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.	1	2	3		
52 - 54.	Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.	1	2	3		
55 - 56.	Просмотр телеспектакля.	2		2		
57.	Обсуждение телеспектакля.		1	1		
58 - 60.	Чтение материала: басен, стихов, сценок. Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.		3	3		
61 - 63.	Чтение материала: басен, стихов, сценок. Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.		3	3		
64 - 66.	Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения. Активное отношение к тексту.	1	2	3		
67 - 68.	Просмотр художественного фильма.	2		2		
69.	Обсуждение художественного фильма.		1	1		
70 - 72.	Словесное действие. Упражнения. Воздействие текстом на партнёров.	1	2	3		
73 - 76.	Общение. Взаимодействие. Этюды. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.	1	3	4		
77 - 80.	Понятие о мизансценировании. Мизансценирование сценок, басен.	1	3	4		

81 - 82.	Посещение театра.	2		2		
83.	Обсуждение спектакля.		1	1		
84 - 86.	Техника грима и технических средств в гриме. Приёмы нанесения общего тона.	1	2	3		
87 - 88.	Освоение элементов оформления, реквизита.	2		2		
89 - 91.	Работа с оформлением.		3	3		
92.	Понятие о выгородке той или иной постановки.	1		1		
93 - 97.	Репетиции.		5	5		
98 - 99.	Подготовка к показу.	1	1	2		
100- 104.	Прогонь.		5	5		
105 - 106.	Показ спектакля. Обсуждение.		2	2		
107.	Заключительное занятие. Анкетирование.		1	1		
108.	Подведение итогов.	1		1		
	Итого	40	68	108		

3. Содержание изучаемого курса (108 часов)

Тема 1: Вводное занятие

1. Знакомство с коллективом.
2. Выявление возможностей для распределения ролей (голосов, дикции, внешних данных).

Тема 2: «Что такое театр?»

Беседа:

1. «Значение театра, его отличие от других видов искусства».
2. «Сценическое действие как основа актёрского творчества».
3. «Первостепенная роль актёра».

Тема 3: «Слово и современная сцена»

- а) «Слово в жизни и на сцене».
- б) «Дикция в звучащем слове».
- в) «Дикция и артикуляционный аппарат».
- г) «Артикуляционная гимнастика».

д) «Речевые игры».

Тема 4: «Игры, упражнения, этюды»

- а) Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.
- б) Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах. Действия с реальными предметами в предлагаемых обстоятельствах.
- в) Упражнения на развитие образных представлений.
- г) Упражнения и этюды, развивающие способность живо и инициативно реагировать на изменения условия вымысла.
- д) Действия с воображаемыми предметами.
- е) Сюжетные этюды на общение без слов.
- ж) Сюжеты литературные с минимальным использованием слов в целях воздействия на партнёра.
- з) Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения, быстрого и яркого эмоционального отклика.
- и) Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Тема 5: «Чтение материала: басен, стихов, сценок»

- а) Разбор, обсуждение инсценированных басен, сценок.
- б) Разбор по событиям. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 6: «Работа над текстом. Чтение по ролям. Упражнения»

- а) «Активное отношение к тексту».

Тема 7: «Словесное действие. Упражнения»

- а) «Воздействие текстом на партнёров».

Тема 8: «Общение. Взаимодействие. Этюды»

- а) Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия: групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Тема 9: «Понятие о мизансценировании»

- а) Мизансценирование сценок, басен.

Тема 10: «Репетиции. Работа с оформлением»

- а) Освоение элементов оформления, реквизита.
- б) Понятие о выгородке той или иной постановки.

Тема 11: Заключительное занятие

- а) Подведение итогов.
- б) Анкетирование.

Прогоны: репетиции с готовыми элементами оформления. Обсуждения, замечания.

Подготовка к показу: подготовка музыки, светового оформления, костюмов, реквизита, декораций.

Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

Посещение театра.

Просмотр телеспектакля.

Просмотр художественного фильма.

4. Методическое обеспечение

Анализ пьесы - процесс живой, творческий, требующий от детей не только работы мысли, но и воображения, эмоционального отклика на предлагаемые условия. На первоначальных этапах важно дать ученикам большую свободу для импровизации и живого общения в рамках предлагаемых пьесой условий.

На завершающих этапах уточняются идейно-смысловые акценты в развитии действия, в свете главной идеи спектакля уточняется линия поведения каждого персонажа, отбираются и закрепляются наиболее выразительные мизансцены. Большое значение для окончательной проверки идейно-смыслового звучания спектакля имеют прогонные и генеральные репетиции, первые показы зрителям.

Показ спектакля - необходимый завершающий этап работы. Нужно воспитывать у кружковцев отношение к публичному выступлению как к событию праздничному и ответственному.

Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

5. Список литературы

1. Журнал «Воспитание школьников» № 4, № 5, № 6 1998 год.
2. Журнал «Классный руководитель» № 6, 2001 год.
3. Журнал «Классный руководитель» № 2, № 7 2003 год.
4. Журнал «Воспитание школьников» № 4, № 5 2004 год.
5. Журнал «Воспитание школьников» № 3, № 7 2005 год.
6. Безымянная. О. Школьный театр, М, 2001 г.
7. Бобылёва Л.А. «Хозяин спектакля», М., 2000 г.
8. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004 г.
9. Бутенко Э. «Имитационная теория сценического перевоплощения», М., 2004 г.
10. Васильев А.В. «Путешествие в театральном пространстве», М., 2001 г.
11. Винокурова Н. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. М.: Аст-пресс. 1999 г.
12. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991 г.
13. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003 г.
14. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998 г.
15. Егошина О.В. «Актёрские тетради Иннокентия Смоктуновского», М., 2004 г.

16. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978 г.
17. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 г.
18. Козляникова И.П. Артикуляционная гимнастика. М. 1999 г.
19. Кокорин А. «Вам привет от Станиславского», М., 2001 г.
20. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953 г.
21. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962 г.
22. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971 г.
23. Славский Р. Е. Искусство пантомимы. – М.: Искусство, 1962 г.
24. Станиславский К. С. Этика. - М.: Искусство, 1962 г.
25. Стромов Ю. А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М.: Просвещение, 1980 г.
26. Сценическая речь / Уч. пособие для средних театральных и культурных просветительских учебных заведений. – М.: Просвещение, 1976 г.
27. Фрумкин Г.М. «Введение в сценарное мастерство. Учебное пособие для вузов», М., 2005 г.

Электронные ресурсы:

- 1) <http://allforchildren.ru/>
- 2) <http://gnomik-nn.narod.ru/>
- 3) <http://kladraz.ru/>
- 4) <http://dramateshka.ru/>
- 5) <http://www.solnet.ee/>
- 6) <http://donatova.ru/>
- 7) <http://iluhov.ru/>
- 8) <http://comedy-farce.ru/>
- 9) <http://4kid.biz/detskie-meropriyatiya/>
- 10) <http://www.proza.ru/>
- 11) <http://krispen.ru/>
- 12) http://scenki-monologi.at.ua/load/scenki/detskie_dlja_detej/veselye_detskie_scenki/
- 13) <http://www.astromeridian.ru/>
- 14) <http://www.eka-mama.ru/>
- 15) <http://prazdnik-land.ru/>
- 16) <http://melochi-jizni.ru/>
- 17) <http://scenarii.ru/>