

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Омской области

Комитет по образованию Администрации Омского муниципального района Омской области

МБОУ "Петровская СОШ № 2"

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом
школы

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Данько Е.Н.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Сивирина Т.В.

Директор школы

Протокол № 4

от "29" мая 2022 г.

Приказ № 174

от "02" июня 2022 г.

Сивирина
Т.В.

Протокол №5

от "30" мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1389872)**

учебного предмета
«Литература»
для 10 класса

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Щербакова Ольга Алексеевна
учитель русского языка и литературы

Омск 2022

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, предусмотренных Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования. Авторская программа - Программа курса «Литература». 10–11 классы. Базовый уровень / авт.-сост. С. А. Зинин, В. А. Чалмаев. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2018. — 48 с. — (ФГОС. Инновационная школа).

Используемый учебно-методический комплекс: Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый уровень) (в 2-х частях). 10 класс. ООО «Русское слово – учебник», 2018 год.

Изучение литературы в 10 классе направлено на достижение следующей **цели**:

- Способствовать духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

В соответствии с этой целью ставятся **задачи**:

- формировать представление о художественной литературе как искусстве слова и её месте в культуре страны и народа;
- осознавать своеобразие и богатство литературы как искусства;
- осваивать теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- овладевать знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- использовать различные формы общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

На изучение предмета отводится **3 часа в неделю, 102 часа за учебный год** (по учебному плану школы – 34 учебных недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;

- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Содержание учебного предмета

10 класс (102 часа)

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1860–1880-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и др. «Некрасовское» и «эстетическое» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н. Г. Чернышевского, Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А. Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза». Статьи: Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве» (фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И. А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты). Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

И. С. ТУРГЕНЕВ

Цикл «Записки охотника» (2–3 рассказа по выбору). Роман «Отцы и дети». Стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача» и др. по выбору. Статьи: Н. Н. Страхов «И. С. Тургенев “Отцы и дети”» (фрагменты); Д. И.

Писарев «Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева» (фрагменты); М. А. Антонович «Асмодей нашего времени» (фрагменты). Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Для самостоятельного чтения: роман «Рудин».

Н. А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...» и др. по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

Ф. И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

А. А. ФЕТ

Стихотворения: «Шёпот, робкое дыханье...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Ещё майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «На заре ты её не буди...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Кульмис мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и

природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения» и др. по выбору. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь». Роман-хроника «История одного города» (обзорное изучение). «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев. «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад». Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня».

Зарубежная литература XIX века

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Э.Т.А.Гофман. «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. Ч.Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». Герои и события. Оноре де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег. В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа. Э.А.По. «Золотой жук». Острая характерность облика и поведения героев. Г.де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Г.Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. А.Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.

Календарно-тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.

№ урока	Тема урока	Количество часов	Дата по плану	Дата по факту
<i>Введение. (1 час)</i>				
1.	Инструктаж по ОТ № 176.1 – 17. Повторение изученного в 9 классе. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1		
<i>Литература второй половины XIX века. Литература и журналистика 1860–1880-х годов (2 часа)</i>				
2.	Литературный процесс. Литература и журналистика 1860–1880-х годов.	1		
3.	Литературная критика второй половины XIX века.	1		
<i>Драматургия А. Н. Островского (8 часов)</i>				
4.	А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме А.Н.Островского «Гроза».	1		
5.	А.Н.Островский. «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	1		
6.	А.Н.Островский. «Гроза». Трагедия совести и её разрешение в пьесе.	1		
7.	А.Н.Островский. «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра.	1		
8.	«Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).	1		
9.	Обзор пьес А.Н.Островского «Бесприданница», «Волки и овцы».	1		
10.	Р.р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского.	1		
11.	Р.р. Сочинение по творчеству А. Н. Островского. Анализ сочинения.	1		
<i>Творчество И. А. Гончарова (7 часов)</i>				
12.	И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Романы Гончарова.	1		
13.	И.А.Гончаров. «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость природы героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).	1		
14.	И.А.Гончаров. «Обломов». Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».	1		
15.	И.А.Гончаров. «Обломов». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в	1		

	судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.			
16.	Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).	1		
17.	Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова.	1		
18.	Р.р. Сочинение по творчеству И. А. Гончарова. Анализ сочинения.	1		
<i>Творчество И. С. Тургенева (10 часов)</i>				
19.	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Яркость и многообразии народных типов в рассказах цикла «Записки охотника».	1		
20.	И.С.Тургенев. Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	1		
21.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.	1		
22.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.	1		
23.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.	1		
24.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети». Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича).	1		
25.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр.	1		
26.	Обзор романа И.С.Тургенева «Рудин».	1		
27.	Р.р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева.	1		
28.	Р.р. Сочинение по творчеству И. С. Тургенева. Анализ сочинения.	1		
<i>Творчество Н. А. Некрасова (9 часов)</i>				
29.	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет.	1		
30.	Н.А.Некрасов. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.	1		
31.	Н.А.Некрасов. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.	1		
32.	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».	1		

	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).			
33.	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.).	1		
34.	Н.А.Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	1		
35.	Обзор поэм Некрасова «Саша», «Дедушка».	1		
36.	Р.р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.	1		
37.	Р.р. Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. Анализ сочинения.	1		
<i>Лирика Ф. И. Тютчева (4 часа)</i>				
38.	Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	1		
39.	Ф.И.Тютчев. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы.	1		
40.	Ф.И.Тютчев. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.	1		
41.	Письменная работа по лирике Ф. И. Тютчева.	1		
<i>Лирика А. А. Фета (4 часа)</i>				
42.	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета.	1		
43.	А. А. Фет. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы.	1		
44.	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	1		
45.	Письменная работа по лирике А. А. Фета.	1		
<i>А.К.Толстой (4 часа)</i>				
46.	А.К.Толстой. Жизнь и творчество. Исповедальность и лирическая	1		

	проникновенность поэзии А. К. Толстого.			
47.	А.К.Толстой. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	1		
48.	Обзор романа А.К.Толстого «Князь Серебряный».	1		
49.	Письменная работа по лирике А. К. Толстого.	1		
<i>Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (7 часов)</i>				
50.	М. Е. Салтыкова-Щедрин. Жизнь и творчество. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	1		
51.	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина («Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»).	1		
52.	М. Е. Салтыкова-Щедрин. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»).	1		
53.	М. Е. Салтыкова-Щедрин. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.).	1		
54.	Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1		
55.	Анализ сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».	1		
56.	Р.р. Сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1		
<i>Творчество Н. С. Лескова (6 часов)</i>				
57.	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	1		
58.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.	1		
59.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.	1		
60.	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1		
61.	Обзор повестей Н.С.Лескова «Тупейный	1		

	художник», «Запечатлённый ангел».			
62.	Р.р. Сочинение по творчеству Н.С.Лескова.	1		
Творчество Л. Н. Толстого (15 часов)				
63.	Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п.	1		
64.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	1		
65.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.	1		
66.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	1		
67.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.).	1		
68.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	1		
69.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.	1		
70.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	1		
71.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	1		
72.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	1		
73.	Л.Н.Толстой. «Война и мир». Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.	1		
74.	Обзор повести Л.Н.Толстого «Казачьи сыновья».	1		
75.	Обзор романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».	1		
76.	Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.	1		
77.	Р.р. Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого. Анализ сочинения.	1		
Творчество Ф. М. Достоевского (10 часов)				
78.	Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество. Роман	1		

	«Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского.			
79.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума.	1		
80.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).	1		
81.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Принцип полифонии в решении философской проблематики романа.	1		
82.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Раскольников и «вечная Сонечка».	1		
83.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	1		
84.	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	1		
85.	Обзор романа Ф.М.Достоевского «Идиот».	1		
86.	Обзор романа Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».	1		
87.	Р.р. Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		
<i>Творчество А. П. Чехова (9 часов)</i>				
88.	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказы Чехова. Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова.	1		
89.	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	1		
90.	А.П.Чехов. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	1		
91.	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	1		
92.	А.П.Чехов. «Вишневый сад». Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.	1		
93.	А.П.Чехов. «Вишневый сад». Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде».	1		

	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.			
94.	Обзор пьес А.П.Чехова «Гроза», «Дядя Ваня».	1		
95.	Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1		
96.	Итоговая диагностическая работа.	1		
<i>Зарубежная литература XIX века (5 часов)</i>				
97.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы XIX века. Э.Т.А.Гофман. «Серрапионовы братья». Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана.	1		
98.	Ч.Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». Герои и события. Оноре де Бальзак. «Гобсек». Тема власти денег.	1		
99.	В.Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Главные герои романа.	1		
100.	Э.А.По. «Золотой жук». Острая характерность облика и поведения героев. Г.де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира.	1		
101.	Г.Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. А.Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм.	1		
<i>Итоги (1 час)</i>				
102.	Итоговый урок. Рекомендации книг для летнего чтения.	1		